

РАДИ МИРА НА ЗЕМЛЕ ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

(«КНИГА МИРА»)

Рецензия Ольги Фокиной (г. Усть-Илимск)

Для автора огромная ценность – когда его произведения любят, читают, перечитывают. А когда переводят его произведения на языки мира – это большой шанс найти своего читателя в разных уголках мира. И это потрясающе, что Международная гильдия писателей дарит этот уникальный шанс в своих проектах. Проекты МГП – это выход на международную площадку, поиск единомышленников, объединение авторов со всего мира в единую дружную творческую семью.

В 2021 году гильдия порадовала успешным литературным альманахом, объединив произведения на русском, немецком и итальянском языках. Это по-настоящему грандиозно. За этот подарок авторы альманаха благодарят редактора Ладу Баумгартен, автора дизайнера Виталия Цветкова и прекрасных переводчиков Ольгу Равченко и Анну Мушенкову, а также их помощников Штеффена Баумгартена (Германия) и Калоджеро Ла Веккья (Италия). Оформили книгу ученики Akademie für Bildung, Sprache und Musik (Германия) под руководством Ирины Балиуры. В книге в качестве авторов приняли участие писатели из 11 стран: Россия, Беларусь, Украина, Азербайджан, Германия, Италия, Польша, Израиль, Китай, США, Австралия. Чтобы такой значимый проект был реализован и реализован с таким успехом, должна быть проделана огромная работа коллектива. Это большая ответственность, с которой каждый блестяще справился.

«Книга мира» – именно так называется альманах – объединила необычных авторов, которые поднимают самые главные темы: Родина, Надежда, Мир, Божественная красота Природы, единство всех людей в мире.

Симфоническая поэма Эммы Прибыльской раскрывает музыку читательской души. В ней утончённая и ностальгирующая скрипка перебивается барабанной дробью, силой любви и веры зовёт за собой марш. Всплывают картины боя, шторма... Но как надежда рождаются солнечные лучи ясного дня. Что-то новое «на заре перемен-побед», «новый мир», прощание с «убийственным веком». И мы «поём-летим» вместе с автором, который остро переживает на себе «боль земли» и «покой молитв», «звонкую тишину мирной земли» и «простор вольной земли».

Болью души делится Валентина Рогачева. Рекомендую эти размышления внимательно прочитать каждому, чтобы научиться ценить то, что стало привычным, но на самом деле является самым главным. Автор с болью пишет о военном времени и призывает ценить «счастье, что мы живём в мире». Это очень ценные воспоминания очевидцев того страшного времени, небольшие рассказы о настоящих героях, которые своей жизнью спасали других.

Татьяна Прит, призывающая любить жизнь и верящая в чудеса, напоминает каждому из нас, что «У нас у всех одно и то же небо, У нас у всех один и тот же Бог», «У всех нас очень разные мечты. Но мы творцы одной картины», «Мы уникальны, полны душевной красоты. И хоть живём в различных странах, Мы все заслуживаем мира, доброты». Автор отчаянно просит дать «детям шанс жить в мире», «оставить после нас мир чище».

Илана Городисская увлекательно делится личным опытом. А какие эмоции вызывают вампиры у вас – страх и ужас или притяжение? Порассуждаем вместе с автором о положительных характеристиках вампиров и удивимся новым открытиям вместе? Научимся видеть их многоликость? Какие виды манипуляции бывают и как научиться обходить их стороной? Возможно ли это? Как научиться игнорировать просьбы вампира, даже если это твой самый лучший друг?

Ольга Труба поднимет нас на вершину гор, чтобы оторваться «от печальных мыслей и суеты», откроет смысл сути, убедит нас всегда добиваться цели. Конечно, нельзя обойтись без отменного юмора, очень современного и актуального – про медицину по скайпу.

Наталья Шабло делится ноябрьскими метаморфозами, своим отношением к осени, зиме и к жизни, рассуждает о добре и зле: «В бесконечность длинный переход. На какую станцию метро / Выведет меня двадцатый год?», главное, что «проблеск света впереди». Но «вымерли» ли «чернила для светлых строк»?

Геннадий Леушин пишет о трудном, но необходимом понимании жизни. Зло рассматривается как равнодушие и даже безумие. Именно оно, как утверждает автор, «уводит человеческий нрав от стремления, чести, достоинства, взаимопонимания». Что остановит безумие? «Добро!» – восклицает Геннадий. «Доброта отвечает на добро взаимностью», – продолжает он свою мысль. В этом и есть дружба, взаимная любовь, чувство счастья и свободы, и осуществление мечты. Как не согласиться? «Чего не хватает?» – кричит душа автора, подчёркивая, ведь есть «мирное небо над головой». «Творить во благо» – миссия доброго человека. «Взгляни вокруг – как прекрасна на земле жизнь!» – призывает опомниться Геннадий. Зло и ненависть убивают жизнь. Автор видит проблемы всего человечества в отсутствии здравого смысла. «Одно солнце на всех» и «решение всех проблем – жизнь без вражды». «Мир встал – как раб на колени». «Сегодня все ходят мирно. А завтра шагает строем». И только «великий разум может остановить безумие». Читать, думать, развиваться и поверить в себя – в этом видит выход автор. «Добро – это неоскверненный дар чувствовать небо, ощущать боль земли». «Жизнь – это дар!». Волшебство красоты и покоя природы восхищает Геннадия, он призывает беречь экологию, «пройти по родине своей пешком». Его мучает, что «вырубаются вековые леса, опустошаются природные богатства». Если мы не сможем найти пути примирения и не перестанем враждовать, то неминуема катастрофа. Но избежать это можно вместе, ведь «толкая гору руками, выбьешься из сил».

Ольга Магид бросает нас в объятия судьбы. Какое чувство счастья охватывает героиню произведения, когда она просыпается мирным утром, и какой лютой страх приближения боёв. Люди, пережившие войну, особенно остро умеют ценить мир на земле. Трудный выбор девчонки между человеком и врагом. Прогонит ли она его? Сдаст ли? И такой ли он на самом деле фашист? Стрелял ли он в её отца, убивал ли невиновных людей? И спрашивали ли его, хотел ли он в бой, когда призывали в армию? А если узнают, что она помогает немецкому солдату? Её арестуют за сговор и укрытие? Какой выбор сделает героиня – увидит ли в раненом немецком солдате человека и рискнёт ли своей жизнью? Позволит ли её сострадание спасти его и тайно подкармливать? Или сомнения и разум одержат верх? Будет ли она тайком выхаживать тяжелораненого? И как поступит бабушка героини? «Зачем мы воюем?» – задаётся вопросом героиня. – Зачем столько боли, если мы все хотим одного и того же – просто жить, радоваться каждому дню, видеть улыбки на лицах своих родных?» В устах этой маленькой, но уже очень многое пережившей девочки звучит вопрос и нашей современности, и поколения наших бабушек, дедушек... «Чтобы наши дети, посмотрев на нас, никогда больше не захотели стрелять друг в друга», – пронзительно звучит ответ раненого солдата. «Какое будущее нас ждёт?» – вопрос героини словно вырвался из груди самого автора. И даже в войну, под обстрелами, они продолжают мечтать и строить планы на счастливое будущее. Какое наказание ждёт героиню за её добрый, человеческий поступок? Какой урок она вынесла? И что будет с тем, ради кого она пожертвовала своей жизнью? Чем расплатится он? «Муки совести намного страшнее смерти». Чему нужно поучиться читателю у героев этого пронзительного произведения? Человечности, которой очень многим не хватает в наше время.

Билал Адилов (переводы с лезгинского языка Ольги Равченко и Валерия Латынина) пишет про свободу орла, о которой многие только мечтают, о мыслях и мечтах поэта.

Валентина Счастливая делится рассуждениями о нашем главном доме – Земле, о том, что с нами будет через десять лет, о наших мечтах и жизненном предназначении. Читатель узнает о том, как мы можем уберечь нашу планету и для чего это нужно каждому из нас. Кто-то узнает в этом эссе своих знакомых или даже себя... И увидев со стороны, многое захочется изменить, осознать, осмыслить.

Марина Соколова делится своими весенними, летними, осенними, зимними жизненными чувствами, музыкой своей души, пронзительным монологом к самому родному человеку – матери.

Александр Василенко представляет произведение «Библиотека». Как выглядит закат цивилизации? Как спасти цитадель разума и сохранить книги для вечности? Это фантастика? Или всё же это возможно? И насколько это значимо для каждого из нас? Автор поднимает очень глобальные темы в своём произведении, наделяя его прекрасными образами, сочными эпитетами, настоящей красотой языка, его высокохудожественностью.

Ирина Яворовская рассуждает о вечности и смысле бытия, о нашем порой горьком опыте жизни и грузе знаний одновременно. Но поэзия Ирины Яворовской – это всегда надежда, добро, светлый путь к мечтам, окрылённая мудрость. Автор вдохновляет нас благодарить жизнь за каждый день, даже если в нём были трудности, уметь находить и что-то прекрасное, хорошее, доброе, которое тоже есть в каждом дне, но важно успеть его увидеть.

Татьяна Кайзер деликатно и очень мудро открывает нам глаза на духовную гордыню, жадность, обиду и другие пороки. Все произведения Татьяны – это «кладёшь премудрости». Её регулярные лекции на канале МГП пользуются большим успехом. Её статьи украшают все сборники МГП. Почему? Потому что в них мы находим ответы на те вопросы, которые порой даже не озвучиваем, но они волнуют каждого из нас. И делает она это без поучительных интонаций, а в очень увлекательной форме. Что важнее? Быть категоричным в своей точке зрения и настаивать только на своём решении, мнении? Или всё-таки прислушаться к мнению других людей, проанализировать, подумать, уступить? Зачем усложнять свою жизнь и ставить преграды на пути к духовному росту? И бывают ли пороки у самих мудрецов или провозглашённых ими? Надо ли бичевать себя? Можно ли прийти к познанию себя, слепо следуя всем суровым проповедям или, наоборот, игнорируя советы мудрых? Конечно, каждый из нас сам сделает свой выбор. Но как не попасть в ловушку? «Просветление – через знание», – вот важный принцип произведений Татьяны Кайзер. Через мудрость придёт и смирение, и понимание закона равновесия. Нет, Татьяна не занимается нравочениями. Она помогает нам самим найти путь к познанию себя и решению каких-то проблем, выйти из заблуждения. Вместе с автором мы учимся различать любопытство и любознательность (две Любавы – героини произведения Татьяны Кайзер). Расчищая путь ото всех обид, мы освободим место для прекрасных мгновений жизни и научимся их видеть, ценить. Как превратить вину и стыд в качества, не уничтожающие человека и его отношение к миру, а, наоборот, направить на преобразование мира? В произведениях Татьяны в очень увлекательной форме представлена настоящая психология отношений.

Валентина Чайковская срывает маски с тех, кто уже тонет в своём зле и негативе, призывает одуматься, даёт надежду на исправление, направляет на путь добра и любви. В каждом её стихотворении – огненная мольба о мире...

Познакомившись с произведением Веры Сытник «Лунный кролик», в котором герои мечтали разглядеть Вечного Кролика и понять его рецепт бессмертия, бесконечно любовались красавицей-луной, мы понимаем как важно сохранить надежду и веру в волшебство и чудо. А человек действительно бессмертен, пока на земле его вспоминают добрым словом. В своих произведениях Вера – настоящий художник, творец и философ. Создаётся впечатление доверчивого разговора между писателем и читателем, так, по душам, за чашечкой чая, на диванчике под уютным пледом. И эта беседа отвлекает от повседневной суеты, расслабляет, успокаивает, завораживает и заставляет полностью погрузиться в эти короткие рассказы, в дивную атмосферу и характеры главных героев. Они кажутся такими знакомыми и родными. Их проблемы знакомы читателям. Невидимые нити объединяют всех нас. «В тумане» мы стараемся разглядеть свой дом, свою страну.

Солнечный поэт Максим Сафиулин на страницах этого сборника представляет свою философскую лирику, рассуждает о жизненном и творческом пути, испытаниях, призывает

твёрдо идти к своим мечтам, прощать и служить добру. В каждом его стихотворении призыв к добру. Читая их, заряжаешься солнечным настроением и мудростью автора.

Глеб Пудов в произведении «Праздник благотворительности» открыто рассуждает о том, как благотворительность порой бывает неосознанной, недобровольной, о том, что не все понимают её основные цели и суть благотворительных мероприятий, о том, как за добрыми делами порой скрываются корысть, бездумность и нелепое ожидание окончания этого мероприятия, о том, что не всегда благотворительность приходит именно к нуждающимся в ней. Автор с иронией обличает наш мир и некоторых его представителей. А в произведении «Святоша», в котором говорится об экскурсии «на общественных началах» по Петербургу для итальянок, описывает, как спустя всего пару лет экскурсовод, который помог итальянкам от чистого сердца, приехал к одной из них в гости, проездом, но в ответ был очень холодно встречен. Почему так произошло? И почему она винила его в смерти своей подруги, с сарказмом называя его святошей?

Поражает глубокая жизненная философия в стихах Калоджеро Ла Веккья (в переводе с итальянского языка Ольги Равченко).

Михаил Краснянский рассуждает о генах человеческой души. Как разгадать смысл послания Бога для каждого из нас? И как поцелованному Богом Таланту выжить в нашем мире? За кем наше будущее? Как перестать бояться идти на осознанные риски, чтобы стать счастливыми?

Лилия Величко пишет о своей родной земле, о смысле человеческой жизни.

И вот перед нами «Новая жизнь» Виктории Левиной. Её героине предстоит операция. Она собирается с мыслями перед экспериментом. Решится ли она рискнуть, чтобы начать свою новую жизнь? Через какие эмоции придётся пройти ей, её другу, толкнувшему её на этот эксперимент, и хирургу, вершившему её новую судьбу? И как она отнесётся к своей новой жизни? Не будет ли сожалеть и с горькой досадой оглядываться в прошлое?

Валентина Бендерская посвятила цикл стихотворений памяти Леонида Колганова. Это стихи очень сильной женщины, сильнее которой оказался только уход любимого... Летопись настоящей, благословлённой небесами любви, которая никогда не погаснет, даже после такой жестокой разлуки возлюбленных. Любовь всё ещё обнимает их в светлых воспоминаниях. Героиня благодарит за каждый миг любви. Её украинские и израильские мотивы проникнуты огромной любовью, уважением и поклонением. Следом стихи гениального Леонида Колганова – посвящения Валентине Бендерской. Это больше любви. И это гимн вечной любви.

Привлекает внимание дневник путешественницы Людмилы Ларкиной. Что важнее для души – эмоции от новых мест или возвращение в родной дом? А каково это – вернуться в отчий дом спустя десятки лет? Людмила настолько душевно и ярко описывает свои впечатления, что читатель невольно представляет себя её попутчиком и наслаждается совместным путешествием, по пути рассуждая о самых главных темах нашей жизни.

«Любезная калмычка» Татьяна Бадакова посвящает свои стихи А. С. Пушкину, тайне женской души, родному и любимому краю.

Варис Елчиев предстаёт со своим «пробуждающим чувства и эмоции» «Осенним натюрмортом», построенным на ярких философских афоризмах и правилах жизни, основанных на опыте.

Владимир Бенцлер делится «Картиной мира», рассказывает о том, как важно беречь подарок человечества – нашу Землю, сохранить мир на этой планете. Он слышит плач земли, просит прощения у неё за все страдания и слёзы, за раны и ошибки. Призывает всех очнуться и защитить её.

В завершении первого раздела книги мы почаёвничаем вместе с Альбиной Гарбуновой, узнаем об активной жизни на пенсии, о внуках и детях главной героини произведения «Я всё слышу», знакомстве с мужем, взрослом разговоре с любознательной внучкой, о том, как пережить трудности жизни и сохранить бодрость духа в любой ситуации.

Произведения авторов представлены в трёх разделах – на русском языке, немецком и итальянском. И хочется верить, что «Книга мира» направит наши сердца в сторону добра, света, любви, мира, объединит и сотворит настоящее чудо – подарит мир на всей земле, заставив о многом задуматься. И хочется верить, что МГП продолжит нас радовать и удивлять своими новыми проектами, направленными на объединение писателей всего мира.

*Фокина Ольга Викторовна, г. Усть-Илимск.
Член МГП*